





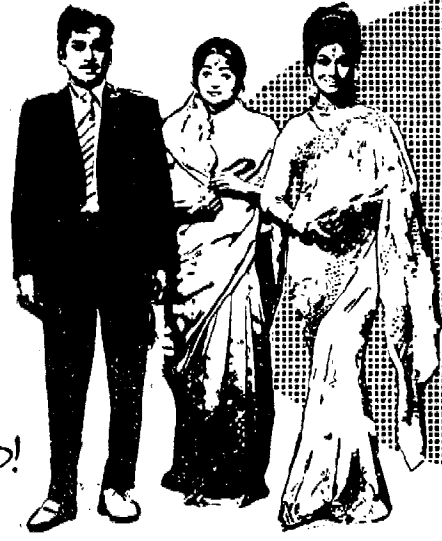






# నేడే విడుదల!

ఉదయం ఆటా ప్రారంభం!



## కొడుకు కోడలు

నిర్మాత: వి. వెంకటేశ్వర్లు బి.ఎస్.

దర్శకుడు: సి. పుల్లయ్య బి.ఎస్.

కల్పవల్లి కలర్

శ్రీనివాస్



మంచి కథకు  
మంచి పాటలు-  
మా మంచి పాటలు-  
మరి మంచి నటన.  
మంచి మంచి దృశ్యాలు  
ఇంకా మంచి మంచి వన్నీ  
పొగు పొని జోడు చేసి  
కళ్ళకూ చెవులకూ  
విందు చేసే చిత్రం!

మైసూరు: డా. మా ఎంటర్ ప్రైజెస్ బి.ఎస్. మహాలక్ష్మి ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్. ఈ చిత్రంలోని పాటలు ఓడియన్ రికార్డులలో వినండి!



### రాష్ట్ర పక్షాధ్యక్షుల రక్షణకు దీక్ష

నవంబరు 21, 22న రాష్ట్ర పక్షాధ్యక్షుల రక్షణకు దీక్ష

రాష్ట్ర పక్షాధ్యక్షుల రక్షణకు దీక్ష

రాష్ట్ర పక్షాధ్యక్షుల రక్షణకు దీక్ష

రాష్ట్ర పక్షాధ్యక్షుల రక్షణకు దీక్ష

రాష్ట్ర పక్షాధ్యక్షుల రక్షణకు దీక్ష

### సామరస్య ధోరణితో సమస్యకు పరిష్కారం

గంటూరు జిల్లా కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు ధోరణి కన్వీనర్ విజ్ఞప్తి

గంటూరు జిల్లా కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు ధోరణి కన్వీనర్ విజ్ఞప్తి

గంటూరు జిల్లా కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు ధోరణి కన్వీనర్ విజ్ఞప్తి

గంటూరు జిల్లా కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు ధోరణి కన్వీనర్ విజ్ఞప్తి

### వ్యాయామాల ఇళ్ళపై జై ఆంధ్ర పతాకాలు

కాళహస్తిలో వ్యాయామాల ఇళ్ళపై జై ఆంధ్ర పతాకాలు

కాళహస్తిలో వ్యాయామాల ఇళ్ళపై జై ఆంధ్ర పతాకాలు

కాళహస్తిలో వ్యాయామాల ఇళ్ళపై జై ఆంధ్ర పతాకాలు

కాళహస్తిలో వ్యాయామాల ఇళ్ళపై జై ఆంధ్ర పతాకాలు

### ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను విభజించాలట మరేంద్ర మోహన్ ప్రకటన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను విభజించాలట మరేంద్ర మోహన్ ప్రకటన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను విభజించాలట మరేంద్ర మోహన్ ప్రకటన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను విభజించాలట మరేంద్ర మోహన్ ప్రకటన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను విభజించాలట మరేంద్ర మోహన్ ప్రకటన

దోబబా దనపోత్

4 ముఖ్య కథలు


29

అంబుల

అంబుల

అంబుల

అంబుల




# జై

సామరస్య ధోరణితో

సమస్యకు పరిష్కారం

సామరస్య ధోరణితో

సమస్యకు పరిష్కారం




## సీతాజిగితా

సీతాజిగితా

సీతాజిగితా

సీతాజిగితా




## జాన్ వీర్ రెన్ సాన్

జాన్ వీర్ రెన్ సాన్

జాన్ వీర్ రెన్ సాన్

జాన్ వీర్ రెన్ సాన్





# జై

సామరస్య ధోరణితో

సమస్యకు పరిష్కారం

సామరస్య ధోరణితో

సమస్యకు పరిష్కారం



యం.యల్.రెడ్డి సమర్థించు  
సంగీతం: మోహన్ రెడ్డి

## డోరికి ఉపదారి

నిర్మాత: మోహన్ రెడ్డి

దర్శకత్వం: కె.యల్.ఆర్.దాసు

మాటలు: రాజశ్రీ

పాటలు: సి.నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ, మల్లెమాల

సంగీతం: సత్యం

కథ: అన్నయ్య

కథ: రాజేంద్రకుమార్ B.A.

కూర్పు: బి.గోపాలరావు

నృత్యమలు: బి.సంపత్, పసుమర్తి

అంబుల: విజయ విక్రమ్

నిర్మాత: విజయ విక్రమ్

కథ: శ్రీ సేవన ఆర్ట్స్ విక్రమ్



అనుచిత చర్య





మహిళాలోకాన్ని విశేషంగా  
ఆకర్షిస్తున్న చిత్రం!  
మళ్ళీ మళ్ళీ  
చూడాలనిపించే  
మంచి చిత్రం



# ఇల్లు-ఇల్లాలు

స్ట్రీట్స్-చిత్రశాల-పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి.ఇ.వి.  
బిల్డర్లు:ఎన్.సుబ్బారాయుడు.జె.ఎ.ఎమ్.సుబ్బయ్య  
సంగీతం:కె.వి.మహదేవన్-కె.మో.సుఖదేవ్ - బి.హెచ్.బి.వి.ఎం.ఎం.య్య

# 3

వారం

ఏనాటవిన్నా, ఏనాటకన్నా  
- ఇల్లు-ఇల్లాలే!  
అందల్ని ఆకర్షించే అన్ని  
అంశాలు ఈ చిత్రంలో  
ఏం వున్నాయో చిత్రంచూసి  
తెలుసుకోండి!

రికార్డ్ కలెక్షన్లతో  
యవతరాన్ని ఉద్రృత  
టాగ్లూ సంబంధం  
సృష్టిస్తున్న చక్కని  
కుటుంబ కథ చిత్రం



## ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్న ముఖ్య నటీనటుల, దర్శకుల అభిప్రాయాలు వివరించండి.

“క్రొవ్వు చిత్ర కథ మొదటిసారిగా నేను విన్నప్పుడే నాకు ఎంతో సమ్మతం కలిగింది - ఇది హిట్ అవుతుందని... అన్నీ వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండే పాత్రలు అనునిత్యం మనకు కాలసవరే పాత్రలతో, సహజమైన గ్రామీణ వాతావరణంలో నిర్మించబడిన యా చిత్రం - యానాడు మీ ఆదరాధిపతీలు విశేషంగా చూడగలిగిన - యా చిత్ర కథానాయకుడిగా నాతో గర్వ కారణం.

మంచి చిత్రాలను ఆదరించడంలో ఎప్పుడూ ముందగు వేసే ప్రేక్షక మహాశయులకు నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ - ఈ చిత్రం యొక్క సర్వాంగ మందరంగా రూపొందించానికి కృతజ్ఞులయిన నా సోదీ నటీనటులను, నిర్మాతలను, దర్శకుణ్ణి, కదితర సాంకేతిక విభాగాన్ని అభినందిస్తున్నాను.”

కృష్ణ

“ప్రమాణం” ప్రి సానం ఎటువంటిది? కాలంకన్న వేగంగా వరుగుతే జీవితంలో ప్రి కన కుటుంబాన్ని ఎలా చక్కదిద్దుకోవాలి? మాకు తున్న కాలంలో, మాద్యులు వస్తున్న జీవితంలో ప్రికి గల ప్రాధాన్యత ఏమిటి? ఆమె ఎలా ప్రవర్తించాలి? అన్న అంశాలపై యా చిత్రంలోని నా సావిత్రీ పాత్ర రూపొందించబడింది.

మనం ఎంత ఆధునిక సమాజంలో పెరుగుతున్నా, ఆధునిక జీవితం ఎప్పుడూ అరికాకుమీర ముట్టుకొంటే, చిన్నాదిన్నంగా ఉండే యింట్లోకి సావిత్రీ అడుగు పెట్టింది - తాగుడుకు దానినయిన భర్తను, అతని జీవితాన్ని ఎంతో ఓర్వితో తనకు అనుగుణంగా మలచుకొని, ఆకాశముడు కాపురాన్ని సరిదిద్దడమేగాక; దాన కాపురంలో ఏర్పడిన కింకర్నీ తొలగించి ఆ గ్రామం అంతటా ఆదర్శప్రాధాన్యమైన పాత్ర సావిత్రీ.

ఆకాశ ఓర్వితో, నేర్పుతో, సాధించలేనిది ఏమీలేదని చాటిచెప్పే అలాంటి ఆదర్శ గృహిణి పాత్రను పోషించటం నాకు అనివార్యంగా ఉన్నది.

వాణిశ్రీ

“నేను ఇటీవలి సంవత్సరాల్లో నటించిన చిత్రాన్నిటికన్న ఈ చిత్రం లోని పుం య్య పాత్ర నాకెంతో నచ్చింది. ఏ నటుడికయినా, మంచి కేరెక్టరు లభించినపుడు దానికి మరింత పదునుపెట్టి, రాజీంపుకు తీసుకురావాలని అనిపిస్తుంది - అలాగే యా పాత్ర నేను విన్నప్పుడు నాకెంతో ముచ్చట వేసింది. దానికి వింతలు, కలవలు చేర్చి ఇంకా రసవత్తరంగా రావడానికి కృషిచేశాను. ఆ కృషి ఫలితంగానే - యానాడు యా చిత్రంపై మీరంతా చూపుతున్న ఆదరణ పెడ నిదర్శనం.

అటువంటి కీర్తిరేఖన పాత్రను పోషించే కీ నాకెలా వచ్చిందన్నది అని నేను ప్రశ్నించుకున్నప్పుడు ఇన్ని సంవత్సరాలుగా మీరు యిస్తూ వస్తున్న ప్రోత్సాహమే నాకి కీర్తి యిచ్చిందని స్ఫురించింది.”

పి

రాజబాబు

“బ్రుయల్ చిత్రంలో నేను పోషించే పాత్రలకి, యా చిత్రంలోని రాజీ పాత్రకి ఎటువంటి సంబంధంలేదు. ఇందులో నేను ధరించినది ఏంకోచెల్ల జీ తన్న వేషం. అప్పుడు చూపిన అతి గాలాబంలో పెరిగి, జీవితమే అర్థంకాక నేనాహి జీవితంలోని మాధుర్యాన్ని భవిష్యత్తు నాకు - ఆకాశానికి, అర్జునా, పరమార్థమా భరేషని చెప్పి మా వదిన నాకు మార్గదర్శకురాలయింది.

సంతోషమే కాదు; గుండెల్ని పిండే బదులు పుండి యా పాత్రలో - ఇటువంటి కొత్త కరకా పాత్ర నాకిచ్చిన దర్శకునికి, నిర్మాతలకు నా కృతజ్ఞతలు తెలిపడమేముంది.

రమాప్రభ

“బ్రుయల్ బాధ్యతల్ని మోసే పాత్ర నాది. చెల్లెలు కూతురు సావిత్రీని యింటి కోర్కెను చూసుకోవాలని నేననుకుంటే - ఆమెను నరాయి యింటికి కోర్కెగా పంపవలసి వచ్చింది. అన్నీ మనం అనుకున్నట్లుగా జరగవు - జరిగితే ముగిసి దేవుడే అయ్యేవాడు.

నీకటి పెలుగుల చలెనే జీవితంలో కష్టమూ, సుఖమూ రెండు పుంటాయి. వాటిని అనుభవించటమే జీవితం. అదే యా చిత్ర కథ!”

గుమ్మడి

“ప్రస్తుతం దండా పారిస్ వద్దతి. అక్కడి వద్దతి ప్రకారం మా అమ్మ యికి స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యాలు యిచ్చాను - అలా పెంచాను. అలాంటి వద్దతులు మా అమ్మ యి జీవితాన్ని మరో మార్గానికి మలుపు తిప్పాయి. దాని తప్పిన ఆమె జీవితాన్ని చక్కదిద్దడం అంత సులభమా? నేను లండన్ వెళ్ళకపోయినా దాగుండేది; ఇంక మానసిక వ్యధకు గురిఅయ్యేవాణ్ణి కాదు.

మీరు మాత్రం యా చిత్రం చూసి అయినా దిద్దర్నీ ఎలా పెంచారో తెలుసుకుంటారనుకుంటాను. గుడ్!... కాదు... నమస్కారం

నాగభూషణం

“క్రొవ్వు చిత్ర కథ మా చెల్లెలు చూలీదేవి రాసింది. ఆ కథ వదిలినపుడు యిది సినిమాకు బాగుంటుందనిపించింది. మా నిర్మాత కె. సుబ్బారెడ్డిగారు, నిర్మాణ వ్యవహార పి. వి. రమణయ్యగారు, మా అసోసియేట్ నిర్మాతలందరూ యా కథ విని చాలా బాధించుకున్నారు.

శ్రీ కుమారస్వామి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ మేనేజింగ్ పార్ట్నర్ శ్రీ కుమార్ గారు ఒకసారి మద్రాసుకు వచ్చినపుడు యా కథ చెప్పి ఆయన అభిప్రాయం అడిగాను. వాడు ఎంతో పుష్కలంగా మేరు మన నందినీ ఫిలింస్ రెండవ చిత్రానికి మీ చెల్లెలు వ్రాసిన కథ తియ్యండి. తప్పక విజయవంతం అవుతుందన్నాడు. ఆ రోజు కుమార్ గారే ఆ మాట అని పుండకపోకే అనలు ఈ కథ ప్రస్తుతం సినిమా తీసి పుండేవాళ్ళమే కాదు, ఆ ఉత్సాహంతోనే “ఇల్లు ఇల్లాలు” సినిమా తియ్యడానికి నిర్ణయమైనది.

గ్రామీణ వాతావరణానికి సంబంధించిన కథలంటే నాకు యిష్టం. ఈ కథను సీన్స్ గా రాసుకునేటప్పుడుగాని, తీసేటప్పుడుగాని - మనకు పరిచితమైన మనుమల మధ్య ఉన్నట్లు ఉండేది. ఇదే అనుభూతి మా చిత్రంలో వదిలేసే ప్రతివాటికీ కలిగింది. అందుకే మేము అనుకోన్నది అనుకున్నట్లుగా తియ్యగలిగాము. ఇంకవరకు నేను దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాన్నిటిలోకి యా చిత్రం విశేష ప్రతాపరణ పొందినందుకు నేను ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

నేటి రాత్రి 9.30 గంటలకు ఆకాశవాణి విదరదారల హైదరాబాద్ (సి) విజయవాడ (డి) కేంద్రాలలో “ఇల్లు-ఇల్లాలు” ప్రత్యేక రేడియో కార్యక్రమం కృష్ణ, వాణిశ్రీ, పి.సి. రెడ్డి గార్ల వ్యాఖ్యానంతో వివరించే.



ఆంధ్ర: శ్రీకుమారస్వామివిక్టర్స్, బి.కె.నరసారావుఫిలింస్, జైజాం: అల్లెడొంట్, ఊగో: జిల్లా: బీరభద్రు ఆర్ట్స్.  
జైజాం: శ్రీకృష్ణం: బిల్డర్: విశాఖపట్నం బర్రానిపాట్టయేట్స్, నీకమ్మయ్య ఎంటర్ ప్రైసెస్ (ప్రై) బిమిటెడ్, బిత్తూరు జిల్లా: బి.య.నిర్మలవిక్టర్స్